印度鳩摩羅笈多一世(414-455)金幣

圖照

1. 發現地:印度(經緯度：22.921377, 80.406172)
2. 製造年代:西元415-450年間
3. 使用材料:純金
4. 規格:直徑:1.9cm

大英博物館總共收藏了兩枚鳩摩羅笈多一世時期所發行的金幣。其中一枚金幣上別國用來雕刻國王的位置雕刻了一匹神駿的牡馬，金幣的另一面是吉祥天女。這源於一個古老的祭祀儀式，非常耗費人力物力，所以一個國王一生只能做一次。大概來講就是他們挑一匹馬，淨身儀式後呢，放他出去漫遊一年。然後一路上王子，信差，僕從跟著並且觀察他，主要任務是阻止他交配。然後過了一年無拘無束但不能交配的日子之後，又要經歷一系列複雜的儀式，國王在眾人面前用金刀親手殺死他。 這枚金幣呢就是為了紀念鳩摩羅笈多一世所完成的這個比印度教還要古老的儀式。這個儀式確立了他的王統和無上的權力。

至於另外一枚金幣呢則是和鳩摩羅笈多一世的名字有關，鳩摩羅是印度神話中大神「溼婆」和雪山山神之女「雪山神女」的兒子，也是印度神話中大名鼎鼎的戰神，以三箭就平定阿修羅城的英雄，而鳩摩羅笈多一世和這位了不起的神明剛好重名。所以他就將騎著孔雀(鳩摩羅的座騎是孔雀)的戰神鳩摩羅刻在硬幣的一面上，然後將自己餵食孔雀的樣子刻在硬幣的另一面上，以強調自己得到戰神獨特的恩寵。

總之，這種金幣完美的達成了一種唯有貨幣擅長的任務：「提醒每一位使用貨幣教義的人民國王的權力來自於天和神，是無法違抗的」，並拉近了人民和神之間的關聯，神並非只有君王才能接觸到。

笈多王朝時印度教興起，印度教主神的供奉方式也形成了固定的形式，然宗教可自由發展。另外在天文、數學、醫學、冶金方面有巨大成就，王朝後期的數學及天文學家聖使（阿耶波多）算出圓周率至小數位後四個字，並認定地球自轉。1881年發現的笈多王朝手稿巴赫沙利包括了不定方程、不盡根迫近等的算術問題。超日王曆始於公元前57年，是大多數印度教徒的曆法。

羅馬密斯拉神雕

圖照

1. 發現地:巴基斯坦(經緯度：30.009592, 69.045602)
2. 製造年代:西元100-200年間
3. 使用材料:灰片岩(一種帶有結晶，會閃閃發亮的石頭)
4. 規格:高95cm;寬53cm;長24cm

密特拉

Mithra(密斯拉)是伊朗瑣羅亞斯德教時期前的伊朗太陽神、正義之神、契約神、以及戰神。是雅利安人萬神殿里共有的崇拜對象，在伊朗的雅利安和印度的雅利安人分化之後，開始向著不同特徵發展。密特拉在佛教中名為彌勒菩薩，象徵著無量光明、智慧福報。

瑣羅亞斯德教

又稱祆教，伊斯蘭教誕生之前中東和西亞最具影響力的宗教，是瑣羅亞斯德對原始伊朗宗教進行改革之後的產物，古代波斯帝國的國教。瑣羅亞斯德教的思想屬善惡二元論，有學者認為它對猶太教以及後來的基督教和伊斯蘭教影響深遠。他有一個善神(阿胡拉·馬自達)和一個惡神(安格拉·曼紐)在反覆的鬥爭，但這使阿胡拉·馬茲達成為唯一的天神，其他從古代流傳下來的神祇則成為天使，改變了原始的多神系統。這使密特拉的地位受到很大衝擊(從原本是主神之一掉到甚至不在地位最高的六大天使之內)。其實在金庸武俠小說《倚天屠龍記》中記載的明教，即歷史上的摩尼教，就是起源於瑣羅亞斯德教，但教義融合了大量其他宗教教義，所以兩者還是不同的。

密斯拉教

伊朗文化的密特拉被希臘-羅馬文化接受後形成了一種新的信仰：密斯拉斯教(希臘人把密特拉和希臘神話中的太陽神赫利俄斯聯想在一起，合成「密特拉斯」)。密特拉最初進入希臘與羅馬人的視野是在亞歷山大大帝東征後的希臘化時期。在西元1~300年前盛行於羅馬，但四世紀時，因康士坦丁大帝認可基督教，此宗教消失。

犍陀羅坐佛

圖照

基本資料

1. 發現地:巴基斯坦(經緯度：30.009592, 69.045602)
2. 製造年代:西元100年~西元300年間
3. 使用材料:灰片岩(一種帶有結晶，會閃閃發亮的石頭)
4. 規格:高95cm;寬53cm;長24cm

佛陀的故事

傳說佛陀是西元前五世紀時印度的某一個小國的王子。他雖然擁有享不盡的榮華富貴和美女，但他總是不快樂。於是他放棄了王子的身分，成為一個苦行者，踏上了流浪之旅。在流浪的旅途中他認識了許許多多的人和事。最後他在菩提樹下靜坐七七四十九天後終於開悟，免除了貪、嗔、癡三毒，成為了悟者(也就是佛陀)。

歷史背景

甚麼是犍陀羅

犍陀羅（Gandhāra)是古印度的一個地名，為貴霜王朝（Kuṣāṇa Dynasty，西元一世紀至三二０年）二大佛教造像中心之一。犍陀羅原是繼承著印度文化、佛教文化的傳統，前三三一年亞歷山大大帝入侵後，此地便成了希臘的殖民地，因而產生了印度與希臘二種文化相互混合的特殊面貌，尤其是貴霜王朝時代更形成了犍陀羅藝術，其內容是以佛教題材為主，而採用了以希臘系統的表現手法，它不同於印度傳統，尤其是打破了「自來不以形像來表現佛陀」的印度傳統慣例而開始製作了佛像。在此之前僧侶大多用一些和佛陀有關的東西代表佛陀，例如佛陀覺悟時的菩提樹等，也就是說，犍陀羅是第一個給予佛陀人的形象並製造佛像的地方。

貴霜帝國

是在公元1世紀至3世紀時存在於中亞的超級強國，也是在這座「犍陀羅坐佛」被製造時統治著犍陀羅地區的帝國。由於此帝國坐落在絲綢之路上而十分富裕，因此它也給了犍陀羅穩定的經濟，使犍陀羅可以大量建造佛寺佛像和大量派遣僧侶傳教。

貴霜帝國前三位國王，丘就卻信佛教，閻膏珍信婆羅門教，迦膩色伽一世又信佛教，其中以迦膩色伽一世對佛教的支持和宣揚最大。由於迦膩色伽一世是通過暴力使帝國達到極盛期，為了鞏固統治，需要緩和社會上的種種矛盾，因此強調種姓的婆羅門教就不如不承認種姓差別的佛教有效，又因為迦膩色伽一世不是印度貴族出身，在婆羅門教的種姓制度下不能佔有適當的位置，因此迦膩色伽一世就選取以佛教管治帝國。他下令大量興建佛像並重用僧侶。貴霜帝國一時成為了佛教中心，由於貴霜帝國扼絲綢之路的要衝，與東方漢代中國有密切商業來往，佛教也由此傳入中國。

沙普爾二世銀盤

圖照

基本資料

1. 發現地:伊朗(經緯度：32.049024, 54.957430)
2. 製造年代:西元309年~西元379年間
3. 使用材料:白銀
4. 直徑:12.8公分

這件文物是在西元四世紀時用白銀製成的圓盤，上面刻著一幅沙普爾二世出外狩獵的畫，但其實這幅畫真正展現的涵義是「沙普爾二世表面上是出外狩獵，但其實沙普爾二世是在拯救世界免於混亂」。

盤上刻著沙普爾二世戴著巨大的皇冠和下垂的耳垂，衣著華麗，身後的彩帶在銀盤上飄揚，給人行動迅速的感覺。這個形象十分富有儀式性，其目的是象徵著國王的財富和王權。他的胯下還騎著一隻長著巨大鹿茸的公鹿，看到這裡你一定會嚇一跳，因為你會發現沙普爾二世一手正敏捷的抓住公鹿的角，另一手則將他的配劍毫不留情的刺入公鹿的背中，圓盤的下方還可看到公鹿正在垂死掙扎。這告訴我們這幅畫並非只是在描寫一個國王氣定神閒地騎在他的座騎上炫耀自己的財富，而是在描寫這個國王正單獨一人在野外和猛獸搏鬥。

行獵圖一直是在古代中東展現王權的常見方式，但在別的圖像中，常是王在部下的陪同下，在安全距離外射殺野獸。但沙普爾二世的作為不同，他和野獸單打獨鬥並非為了虛張聲勢，而是為了造福人民，為了保護人民而殺死威脅子民的若干種野獸。像這種形象在薩珊王朝人民的信仰是視覺上的比喻，國王打獵，殺死野鹿，就宛若在可怕的亂象中，斬除邪惡，維持神聖的秩序，至高至善的王將會打敗最邪惡的敵人，善盡身為王的重責大任。

說到這裡你對沙普爾二世打造圓盤的目的應該已經呼之欲出了吧！沒錯，這無非是用於炫耀。這種銀盤十分昂貴，是用一大塊上好的白銀打造，國王和鹿的浮雕是從背面打出來的，整個場景的關鍵要素，包刮國王的王冠和衣著；公鹿的頭及鹿蹄，都以黃金裝飾凸顯。閃閃發光的黃金會驅使人將視線聚焦在國王和公鹿的核心衝突上。沙普爾二世就是希望達到這樣的效果。沙普爾二世曾大量使用這種圓盤作為外交禮物，送到整個亞洲，並派出大量祅教(當時薩珊王朝的國教)的傳教士到處傳教。

但這種政教合一的做法也使的祅教現今近乎滅亡。祅教利用薩珊王朝的力量鞏固自己的信仰，因此，在薩珊王朝被伊斯蘭軍隊征服後一切崩潰，也等同於祅教一切癱瘓，而祅教徒原本居住的土地已經都被伊斯蘭佔領，所以祅教徒無法像基督徒一般盼望建立屬於自己的國度，現今，即使是祅教誕生的伊朗祅教徒也是少數中的少數。